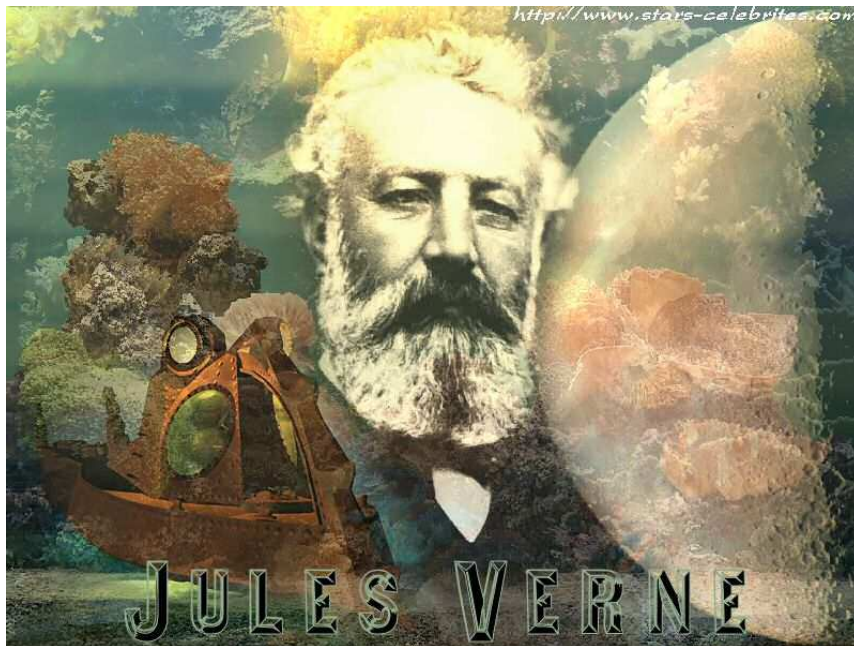


- Los robots e inteligencia artificial.
- Los viajes en el espacio y en el tiempo.
- Las utopías (mundo futuro que presenta condiciones ideales para el ser humano) y distopías (mundos futuros marcados por la perversión y la infelicidad).
- El contacto con vida extraterrestre.

En el género se advierten tres momentos:

- 1º. Los orígenes se encuentran en la segunda mitad del siglo XIX, época en la que los avances científicos llevan a **Julio Verne** a cantar las virtudes del progreso en sus novelas (*Viaje al centro de la Tierra*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*). En los últimos años del siglo, los relatos de **H.G. Wells** (*La guerra de los mundos*, *La máquina del tiempo*) introducen ciertas novedades: los peligros del conocimiento científico, la vida extraterrestre...



- 2º. En la primera mitad del siglo XX se incide en la amenaza tecnológica con las falsas utopías de *Un mundo feliz* (1932), de **Aldous Huxley**, y *1984* (1949), de **George Orwell**. Ambas obras narran historias ambientadas en mundos futuros en los que el avance de la ciencia provoca la angustia del individuo.
- 3º. Tras la Segunda Guerra Mundial se produce el máximo desarrollo en un género en el que deben señalarse dos tendencias:
 - Ciencia-ficción *hard*, reflejo prioritario de contenidos procedentes de las matemáticas y las ciencias empírico-naturales, en la que destaca la obra de **Arthur C. Clarke**, *2001: una odisea espacial* (1968).